

论贝聿铭的玻璃金字塔与其建筑风格

On Ieoh Ming Pei's Glass Pyramid and Its Architectural Style

文 / 赵晶晶 邓 政 叶经文

一、玻璃金字塔

美籍华裔建筑师贝聿铭,是当今世界最具影响力的建筑师之一。他的建筑令人心动且难以捉摸,擅长表达抽象的力量,使建筑充满了人性的光芒。在建筑设计中,他对于混凝土、钢和玻璃等“冷”材料的运用独具匠心,追求自己的设计理念,反对建筑外观以及内部过度的装饰或历史的陈词滥调的建筑理念。随着建筑观念的完善以及经验的积累,他创造出自己独特的建筑风格。其中,比较有代表性的建筑是玻璃金字塔。

1. 玻璃金字塔在功能上符合美术馆的要求

卢浮宫是一个宏伟堂皇的宫殿,跻身世界重要美术馆之列。可是,其先天的条件并不好,没有现代美术馆应具备的设施,因此法国人把卢浮宫叫做“没有后台的剧院”。如何使之现代化、使之在功能上符合美术馆的需求,成了这个宏伟殿堂的一个难题。而贝聿铭的玻璃金字塔创意设计成功地解决了这一问题。有了金字塔之后,新旧对比使卢浮宫的建筑更明朗了。金字塔所采用的玻璃和金属结构代表了我们这个时代的特征,现代的材料同传统的石质材料从质量、性质和质感上,与过去截然分开,从美学的角度上,在时间和空间的转换中,形成完美的对比。

2. 玻璃材质的运用

在20世纪80年代提出采用玻璃和钢建造金字塔是一项创举。

在各种建筑材料中,由于玻璃自身的特性——透明、反射,并且玻璃透明不至于遮挡减损原建筑物的立面,不仅符合贝氏对阳光的追求,更能够从视觉上以及空间原理上使得原有的建筑群不会被削弱,并且能使设计者的建筑思想得到充分表现,加上光线和人的运动,整个空间被赋予了活力。

贝聿铭建筑的生命是光、影和运动。自然光线穿过透明的玻璃材料倾泻到室内,给室内的一切带来温暖和灵动之感,网状钢材不仅起到了支撑、承载的作用,而且赋予玻璃一种力度、一种美。

3. 金字塔造型

如何减少量体成了在拿破仑广场增建新构造体的关键问题。在长方体、正方体、圆柱

体、锥体等几何体中,在同底边的条件下,只有锥体(金字塔)的表面积最小,能覆盖较大的建筑面积。考虑其结构因素,塞纳河的河床比较浅,罗浮宫毗邻河畔,为避免地下水的问题,挖掘的深度以9公尺为极限,采用金字塔造型,结构支撑可以减少,不必深入地下。

贝聿铭不仅仅只在入口建造一个玻璃金字塔,还在停车场到拿破仑厅途中,设计了一个倒置的玻璃金字塔。这使原本没有自然光的地下,引进了阳光并沟通了户外,也让进入美术馆的行进过程又出现了一次高潮,在空间与造型方面与广场处的金字塔大门对上了话,这正是贝氏设计巧妙之处。

确定覆盖其主要入口的玻璃屋顶的形状时,他们最终选择了金字塔形状。金字塔本来是属于古埃及那个空旷的地方,是古埃及建筑艺术的特征,贝聿铭却敢于搬来最古老的符号,以最现代的材质进行书写,于是,将崭新的玻璃金字塔与陈旧的宫廷建筑融为一体,这不仅是法兰西建筑风格和埃及建筑风格有机结合,也是古典的建筑风格和现代建筑风格的有机统一。

二、贝聿铭的建筑风格的特点与形成

从贝聿铭设计的玻璃金字塔可以看到,贝聿铭巧妙地运用钢和玻璃等建筑材料,通过适度的装饰,或者是根据实际的建筑情况,善于运用传统的建筑符号,使用现代的技术,去追求自己的设计理念,从而创造出自己独特的建筑风格,在满足建筑实用性的基础上,将建筑与艺术有机地结合在一起,建造出具有艺术价值、现代感的建筑。

贝聿铭形成的独特建筑风格与他所受的建筑教育是分不开的。就建筑风格而论,大家一直认为他的风格很像其老师格罗庇乌斯。尽管他怀疑对这位老师所倡导的国际式风格,但在形成贝聿铭自己的建筑观中,格罗庇乌斯给予他很大的帮助,特别是对他早期的建筑设计,使他理解了只有先懂得生活,才能真正懂得建筑,因为建筑与人们的生活是息息相关的,而不仅仅是成为一种供人们欣赏的“装饰品”。

不日从巴黎卢浮宫博物馆的玻璃金字塔可以体会到,贝聿铭从不满足于在前人的言

行所划定的范围之内徘徊迂回,相反的要超越他们已经涉及的领域,不断尝试他们还未曾做过的事情。他确定做到了不被任何一种信条所蒙蔽,因而形成了自己不断进步的这种独特建筑风格。在贝聿铭的其他作品中也能体现他的这一建筑风格。如北京的香山饭店、中国香港银行大厦等,这些建筑也一度成为城市的标志性建筑。

三、结语

新世纪是一个注重文化沟通与融合的世纪,建筑设计应该呈现出多元化的特点。从贝聿铭比较有代表性的玻璃金字塔建筑中,我们应该得到如下启示:

1. 了解、认识建筑材料的特性,巧妙地运用这些建筑材料来构造建筑。建筑材料是建筑最直观、最基础的组成部分。是否使用适当建筑材料,直接影响到建筑好的效果。玻璃金字塔,由于玻璃的透光、反射的特性,在满足博物馆要有的自然采光的的要求的同时,也赋予建筑一种灵动之感,给人以美的享受。相反,如果采用石材等其他建筑材料来构建金字塔的话,那真正会如法国人所说的那样,毁了金字塔,毁了卢浮宫。因此,我们在今后的设计中,要根据实际的情况,巧妙地运用建筑材料来表达自己的设计理念。

2. 将建筑与艺术完美地融合在一起,建造出具有形式美感的建筑,这也是现代建筑发展的必然趋势。在我们的设计中,不少人也运用材料的技术和技巧来构造建筑,但加工模仿多于创造,最终导致现代建筑的平庸单调,而没有鲜明的个性。而将建筑艺术与最新技术熔于一炉,将建筑与艺术完美结合,可以创造出不仅使建筑家满意,也使那些原来连建筑物的阴阳角都分不清的公众的大多数都为之倾倒的建筑。这才是我们所需要的,这必定也是建筑艺术上的最高理想。

因此,贝聿铭承前启后的建筑风格,对将成为未来设计师的我们来说,有着非常积极的作用。在贝聿铭的建筑风格指导下,我们在今后的设计道路上必定会走得更好。

赵晶晶 邓 政 叶经文 衡阳师范学院美术系