

# 青岛海天大酒店南庭院景观设计

王向荣 林 箐

**摘要:** 酒店的使用者大多是匆匆的旅客,除了散步,花园不需要提供太多的功能。而酒店的环境是客人对酒店的第一印象,它应该是吸引人的、高雅的景观。为此,我们采用艺术化地形的形式创造深远的景观层次,来达到令人振奋的视觉效果。艺术地形、竹丛、小溪、泉和雾为青岛海天大酒店南庭院带来海天一色的神秘景色。

**关键词:** 风景园林; 地形; 现代艺术; 大地艺术; 极简艺术

文章编号: 1000-6664(2003)06-0047-01

中图分类号: TU986.4 文献标识码: A

## The Landscape Design of the South Court of Haitian Hotel in Qingdao

WANG Xiang-rong, LIN Qing

**Abstract:** The design of South Court of Haitian Hotel in Qingdao uses the land-form of art to create a deep view of landscape and an attractive visual effect. The man-made landform, the bamboo clumps, the stream and the fog make a mystery scene to the site.

**Key Words:** Landscape Architecture; Land-form; Modern Art; Land Art; Minimal Art

2002年3月,多义景观完成了青岛海天大酒店南部环境的景观设计。这是一个位于海滨的五星级酒店,主体建筑是两栋20余层的高楼,体量较大,位于基址中心。南部环境是一个东西长150m,南北宽20~43m,面积约1.5hm<sup>2</sup>的长条形的地段。除去消防通道、一个网球场、一个露天烧烤区,留给园林设计师的基址已相当局促。

我们认为酒店的使用者大多是匆匆的旅客,除了散步,花园不需要提供太多的功能。而酒店的环境是客人对酒店的第一印象,它应该是吸引人的、高雅的景观。所以在设计中考虑的主要是从酒店的入口、大堂、餐厅和客房中或是从酒店外路过的车辆中欣赏花园,视觉的效果是最为重要的。

要在有限的用地中创造一个与大海环境融合的、有特色的、令人难忘的景观,确实有一定的难度。或许艺术的形式是可以借鉴的语言。受到现代艺术的启发,我们决定采用艺术化地形的形式,来达到令人振奋的视觉效果,并创造深远的景观层次(图1)。

方案以一系列三角形的地面隆起,塑造了整体而又剧烈变化的地形,构成景观的基调。每个地形大小不一,互不

平行,形成深远的层次和强烈的地表变化。两条钢床小溪源自不锈钢的涌泉池,静静地穿越在地面隆起之间的谷地中(见第38页彩图)。十几丛大小和形状一致的椭圆形的竹丛,看似自由地布置在谷地之中,神秘的雾霭从竹丛下的雾喷泉中漂出,为景观带来了丰富的层次和神秘莫测的色彩。雾中的地面隆起如同海天一色的场景,烘托着酒店的气氛,随天气的变化,雾霭无时不在变化着大小和形态。地形的隆起与大海中远处的小岛和礁石在视觉上产生某种联系,竹丛中的雾霭与大海中的海雾又浑然一体,产生神秘的景象。

在构思与落笔的过程中,酒店的名称和所处海滨的环境确定了景观的基调。在形式语言上,则是借鉴了现代艺术的手法。地形来源于“大地艺术”,而从钢床涌泉池和竹丛中可以看到“极简艺术”的影子。

项目位置:山东青岛

项目委托单位:青岛海天大酒店

面积:1.5hm<sup>2</sup>

设计主持人:王向荣、林箐

主要设计人员:张璐、张晋石、蒋莹

设计时间:2002年

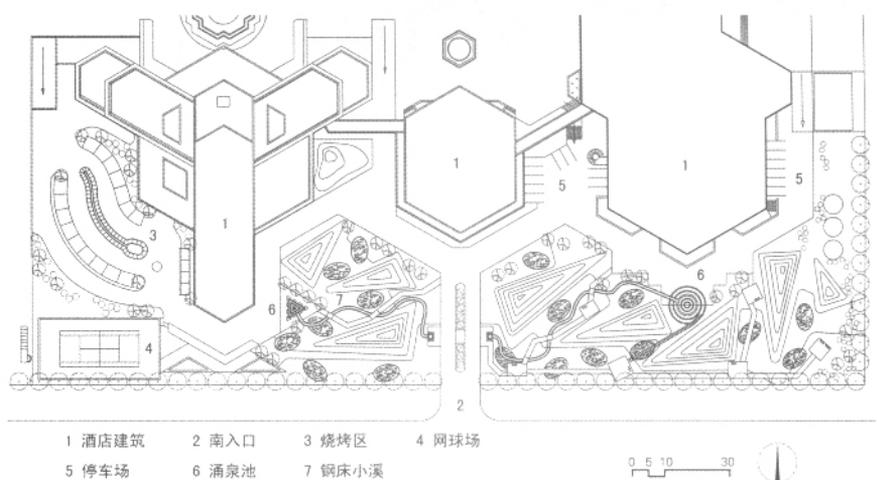


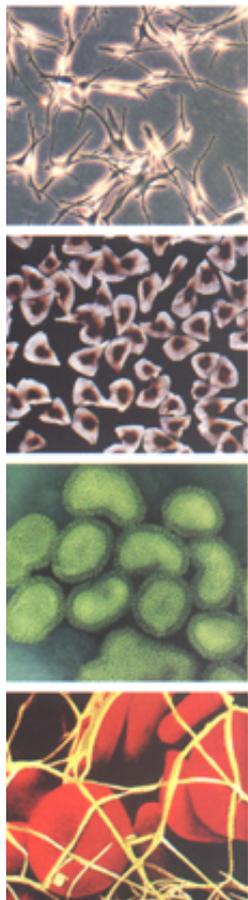
图1 海天大酒店南庭院设计平面图

收稿日期:2003-05-06;修回日期:2003-05-21



Atelier DYJG

中关村生命科学园休闲广场设计  
青岛市太平角花园设计  
青岛海天大酒店南庭院景观设计



左：结构和秩序是生物界至高无上的法则。  
生物特有的结构规律可以转换为设计的语汇

1. 皮肤中三丫状色素细胞
2. 凤梨种子
3. 某种病毒
4. 血蛋白纤维细胞

中：中关村生命科学园休闲广场平面图  
右：中关村生命科学园休闲广场局部鸟瞰



太平角花园平面图



啤酒园



露天剧场



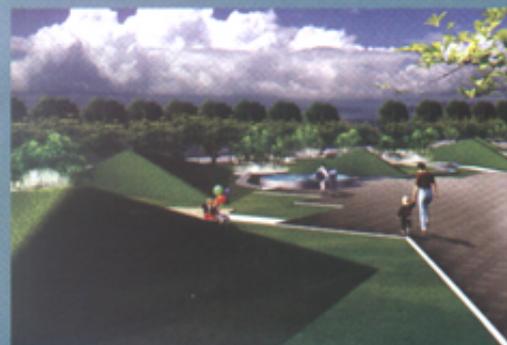
草地与小溪



草地、风车与矮墙



青岛海天大酒店环境：竹丛、雾景与艺术地形



青岛海天大酒店环境：全景