

沙漠绿洲

Dreamland in the Desert

迪拜皇家梦幻度假项目的景观设计实践

The Landscape Design of Royal Mirage Dubai

唐艳红 葛磊

TANG Yanhong GE Lei



图1 酒店大门

摘要 在中东地区迪拜的皇家梦幻度假项目中,EDSA一反西方现代风格,强调对当地传统文化、历史及场地的尊重和融合,由规划师、景观师、建筑师和开发商同步参与设计全部过程,大到整体布局小到泳池及雕塑,成功创造出具有伊斯兰风情和独特生活体验的国际旅游度假项目。

关键词 旅游度假酒店、传统景观、节水设计、伊斯兰风格

Abstract The Royal Mirage Dubai Resort project is based on a very rich heritage of the Middle East region. It is a successful example of EDSA's landscape architects and planners' work with architects and developer as a team from the beginning of the project and sets the traditional Arabic themes. Subtle Arabic element has permeated to every aspect of design including site layout, swimming pool, garden sculpture etc. They have created a unique experience for the visitors to taste the local culture and history.

Key words resort hotel, traditional landscape, water conservation, Islamic theme

中图分类号: TU986 **文献标识码:** A



图2 酒店夜景



图3 水景轴线(大海方向)

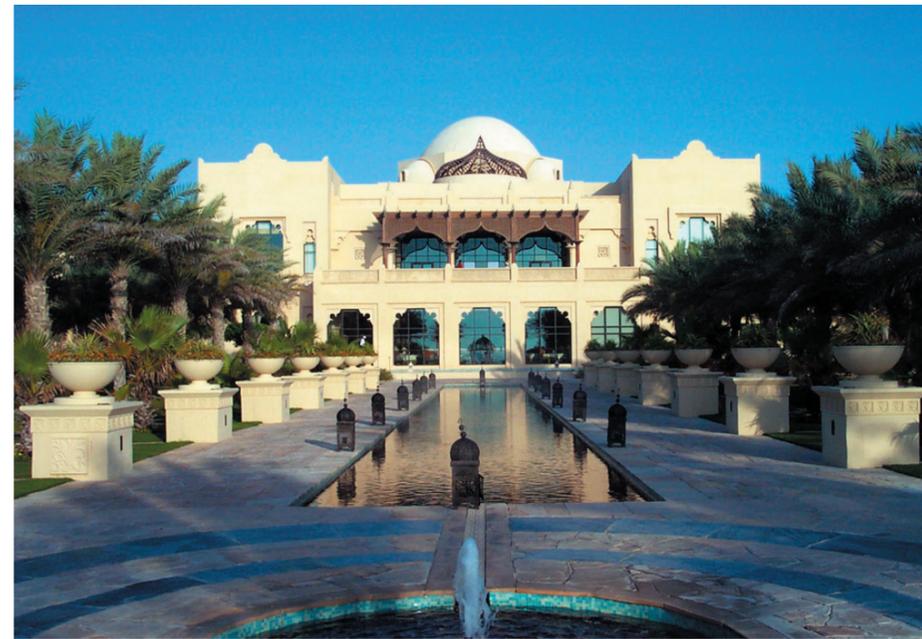


图4 水景轴线(酒店方向)

随着中东地区石油输出国财富的增加,随之带来一批现代化旅游度假设施的开发,当酒店设施普遍地追求模仿西方建筑、景观风格甚至于生活方式的时候,迪拜的皇家梦幻酒店(Royal Mirage Dubai)却保留了伊斯兰世界独有的外部形象和内在体验,打造出波斯湾海岸一座美仑美奂的海市蜃楼。

皇家梦幻酒店位于阿拉伯联合酋长国波斯湾的南海岸线,是被誉为“中东小香港”的繁华港口城市迪拜的一家高档度假酒店。EDSA负责从概念设计到施工图、监理的全部景观规划和细部设计,将阿拉伯国家传统的家庭建筑、花园和人文景观融入酒店的规划设计,创造一个梦幻般的宫殿和神秘花园。这充分体现了EDSA所倡导的景观精神:尊重文化的传统,并与当地的场地、历史一脉相承。

该项目的主设计师陈跃中先生认为:度假酒店一定要有地方性,和当地的文脉历史相融合。因为最高档的酒店面向的是国际市场,国际客人的一个非常重要的心理需求就是体验当地的文化、特色。所以,高档度假酒店建筑、景

Design Thinking

观的设计必须注重与当地的风土人情非常契合，客人们在这里可以获得难以忘怀的生活体验。

在皇家梦幻酒店的景观规划中，设计师致力于向游客展现出一种独特而神秘的东方文化氛围。在仅11公顷的沿海用地上，传统的伊斯兰文化和本土的景观特征渗透到了度假区的每一个角落。概念性总体规划阶段是在项目前期确定建筑风格和景观布



图5 种植细部：围墙及花钵



图6 种植细部：流水植物



图7 种植细部：本土植物



图8 种植细部：棕榈阵



图9 景观大道

局的关键过程，设计师和开发商在这个起始阶段就一致确立了共识：以低层的建筑区别于周边的高层开发来增强竞争性，主体建筑设计为一个穹顶的伊斯兰宫殿建筑，金黄色的墙壁与优美的弧线线条显示出卓尔不凡的皇家气质。宫殿正前方设计了一个的简洁的直线形水池，恰到好处地映有建筑倒影，两侧花钵和柱饰采用了与建筑相同的表面材料和元素，外侧再种植整齐匀称的海枣树，建筑、天空、树木、花钵的澄净颜色互为映衬，浑然一体。水池周围采用当地铺装面材的环形步道，强化了伊斯兰文化中的规划整齐的几何图案景观。这种设计既使主体建筑产生了距离感和神秘感，又使景观和建筑以一种传统的序列方式得以融合。只有采取这种规划师、景观师、建筑师、开发商在前期充分交流、同时参与的工作方式，才能达成这种天衣无缝的融合。

酒店的绿化风格具有显著的热带风情和地域特征。棕榈树是当地最为常见的植物，13,000棵棕榈树交织环绕着皇家梦幻酒店，在酒店的入口处、泳池边、道路两侧都成行成片种植，这



图10 水池铺装



图11 水池景观

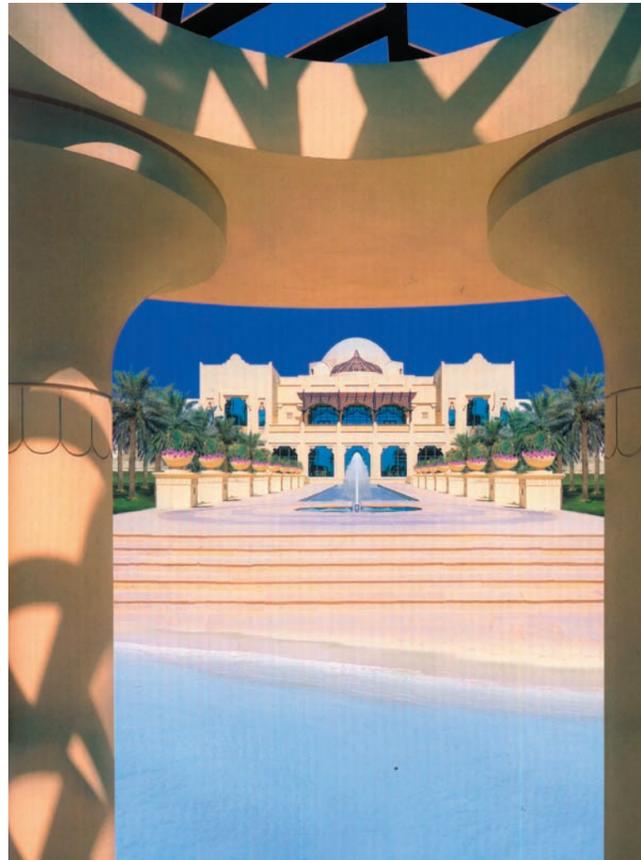


图 12 户外景观一角

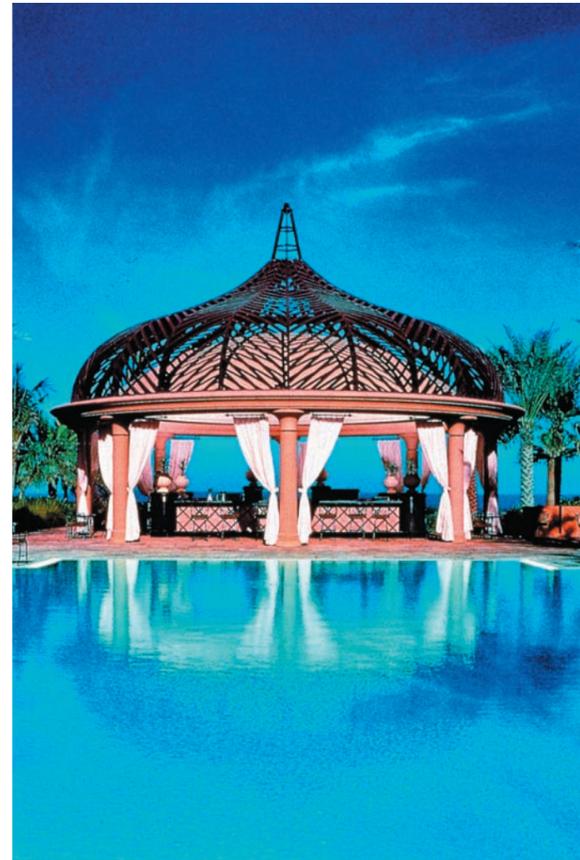


图 13 伊斯兰风格景观亭



图 14 水池局部：休憩亭



图 15 酒店豪华装修的室内



图 16 酒店游憩道



图 17 室内装饰也有伊斯兰风格

些植物不但用来增强绿化,也用来组织和围合空间,其配置的方式也反映了伊斯兰强烈的几何线型。除了高大的棕榈树,在低层空间内还大量种植了当地的灌木、地被和色彩艳丽的鲜花层,塑造出丰富的植物层次和宜人的生态空间。考虑到草坪是最耗水的一种绿化方式,因此只是在重要的画龙点睛的部位才有适当的应用。

酒店的雕塑耐人寻味,在一处醒目的摩尔风格(Moorish)的水池上,布置了一组骆驼队群雕,身着伊斯兰服装的人物和骆驼坐骑栩栩如生,沙漠的形态和人的表情丰富生动,展现出伊斯兰文化的世俗魅力和昂然活力。池面装有滤光灯和喷泉在烈日炎炎的环境,流水可以增加人们视觉和听觉上的享受。

由于皇家梦幻酒店地处严重缺水的沙漠地区,节水设计尤其体现了设计师的精妙构思。虽然酒店布置了大量的水景,但只用少量的水就达成了意想不到的效果。设计师联想到运动着的水,无论是流动、跌落还是撞击都会发出各自的音响,涓涓细流、断续滴落、噗噗冒泡,在设计添加了各种真实的视觉和听觉启发,激发人们丰富的联想。例如,人们通常的观念中,有桥必有水,

桥因水而架,通过架设一座造型优美的旱桥,就可以营造水的环境。河床铺设深色的石块,覆以浅水,从远处观望却有深不可测的感觉,水面安置有喷泉,间歇地喷出水雾和发出声响,水岸种植茂密的芦苇等水生植物,这种环境就给人以丰富的“水”的想象。游泳池的设计也达到这种效果,树池散布在泳池当中,如同从水中生长出来,这无形中扩大了水的面积,更巧妙的是,树池的临水界面与水面零高差,看上去似乎水要溢了上去,给人以水势庞大的印象。

在这样一种华美至极的环境中,人们不但拥有优美景观所带来的身心愉快,同时更不缺乏现代物质条件的便捷舒适。除了一个拥有250间客房和大

堂的主体建筑,这里还拥有完善的、功能多样的服务设施,包含一个会议中心和宴会区、四个风情餐厅、四个休闲酒吧、凉爽的露天泳池以及豪华的康体美容沙龙,这为酒店的运营创造了良好的硬件基础。

奢华、瑰美、富丽堂皇,皇家梦幻酒店如同《一千零一夜》中阿拉伯王子的府邸,充满神秘的贵族气息,引人浮想联翩。这个项目自建成后已成为开发商梦幻迈尔集团Mirage Leisure Development的旗舰项目,并一举获得美国旅游发展协会金奖,成为波斯湾半岛的一处沙漠绿洲,令人神往。

(图片由EDSA提供)



图 18 酒店远眺

作者简介

唐艳红/女/北京林业大学风景园林专业学士学位/美国麻省大学University of Massachusetts景观建筑专业硕士学位/美国E.S.R.I资格认证/美国风景园林学会(ASLA)会员/美国城市土地规划研究院会员/美国EDSA总部副总裁/EDSA亚太地区首席代表(北京.100101)

葛磊/男/北京航空航天大学土木工程系毕业/EDSA Orient市场部文员(北京.100101)

Brief Introduction to the Writers

Jenny Tang, female, is the chief representative of EDSA Asia-Pacific/vice president of EDSA headquarter/member of the American Academy of Urban Land Planning/member of the American Association of Environmental Landscape/ESRI Certificate(USA) holder/holder of the Master's Degree in landscape architecture, University of Massachusetts/holder of the Bachelor's Degree in landscape planning and design, Beijing Forestry University.(Beijing.100101)

Ge Lei, male, graduated from the Department of Civil Engineering, Beijing University of Aeronautics and Astronautics. He is now working as a marketing clerk at EDSA Orient.(Beijing.100101)